

## Guida ai Laboratori a.a. 2026-2027

### Introduzione

Rientra nel percorso didattico del corso di laurea triennale in Lettere e dei corsi di laurea magistrale in Lettere moderne e in Filologia, letterature e storia dell'antichità l'acquisizione di ulteriori 6 CFU, in due diverse unità da 3 CFU ciascuna, in altre attività formative. Tali CFU possono essere acquisiti nell'ambito di:

- laboratori proposti dal corso di laurea di afferenza
- stage di formazione al lavoro
- accertamento della conoscenza di altre lingue straniere oltre all'inglese
- attività inserite nel progetto di Ateneo per lo sviluppo delle competenze trasversali, solo se approvate dal corso di laurea.

### Elenco laboratori a.a. 2026-2027

Tutti i laboratori si compongono di 20 ore di lezione, suddivise in 10 incontri settimanali.

I laboratori del primo semestre cominceranno il 1° ottobre 2026, i laboratori del secondo semestre il 1° marzo 2027. Si ricorda che i laboratori continuano regolarmente a tenersi anche durante le sospensioni previste per le lezioni (2, 3, 4, 5, 6 novembre 2026 e 19, 20, 21, 22, 23 aprile 2027).

La frequenza è obbligatoria: per ottenere i CFU è indispensabile frequentare le lezioni (le assenze massime consentite sono 2, per un totale di 4 ore) e svolgere i lavori assegnati dai docenti.

Per i laboratori in presenza non è prevista la frequenza a distanza.

| CdL                    | Titolo Laboratorio                                      | Titolare           | Sem | Giorno  | Orario | Aula                                                      | Posti |
|------------------------|---------------------------------------------------------|--------------------|-----|---------|--------|-----------------------------------------------------------|-------|
| Triennale e magistrale | Comunicare il Medioevo                                  | Giani Marina       | 1   | Lunedì  | 12.30  | Aula 1 del Dipartimento (2° piano sottotetto)             | 20    |
| <b>Solo magistrale</b> | Fare ricerca a Lettere                                  | Baragetti Stefania | 1   | Giovedì | 14.30  | Sant'Antonio Aula III                                     | 20    |
| Triennale e magistrale | Fonti e documenti per lo studio del Mediterraneo Antico | Faraguna Michele   | 1   | Martedì | 16.30  | S. Sofia Aula Zeta ( <b>solo per il 15/12 aula M402</b> ) | 20    |
| Triennale e magistrale | Iconografia cristiana antica: tra parola e immagine     | Pelizzari Gabriele | 1   | Venerdì | 12.30  | FdP Aula 517                                              | 30    |
| Triennale e magistrale | Il libraio antiquario                                   | Biancardi Giovanni | 1   | Venerdì | 8.30   | Sant'Antonio Aula I                                       | 20    |

|                        |                                                                                                          |                              |   |           |       |                                                                                              |    |
|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|---|-----------|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Triennale e magistrale | Il libro dalla A alla Z. Promuovere i mestieri del libro a scuola                                        | Maccarelli Luca              | 1 | Giovedì   | 14.30 | FdP Aula 435                                                                                 | 20 |
| Triennale e magistrale | Il mestiere del formatore in azienda                                                                     | Perini Alessandro            | 1 | Mercoledì | 14.30 | S. Sofia Aula M502 ( <b>solo per il 9/12 aula M303</b> )                                     | 20 |
| Triennale e magistrale | Insegnare discipline classiche nella scuola del XXI secolo                                               | Brambilla Emilio             | 1 | Giovedì   | 16.30 | S. Sofia Aula Gamma                                                                          | 20 |
| Triennale e magistrale | Insegnare letteratura italiana con le Digital Humanities                                                 | Villa Marianna               | 1 | Venerdì   | 14.30 | Online in modalità sincrona                                                                  | 20 |
| Triennale e magistrale | Introduzione alla Programmazione in Python                                                               | <i>in via di definizione</i> | 1 |           |       | Online in modalità sincrona                                                                  | 20 |
| Triennale e magistrale | La redazione di una casa editrice. La pianificazione e le lavorazioni editoriali - Gruppo 1 - I semestre | Costantini Lorenzo           | 1 | Martedì   | 12.30 | S. Sofia Aula Delta ( <b>solo per il 15/12 aula M402</b> )                                   | 25 |
| Triennale e magistrale | La traduzione letteraria: dalla teoria alla prassi editoriale                                            | Cappello Massimiliano        | 1 | Lunedì    | 16.30 | FdP Aula 515                                                                                 | 35 |
| Triennale e magistrale | Lavorare in un'agenzia di comunicazione culturale                                                        | Busso Giulia                 | 1 | Venerdì   | 10.30 | S. Sofia Aula M502                                                                           | 30 |
| Triennale e magistrale | L'editoria per ragazzi                                                                                   | Fornasetti Alice             | 1 | Venerdì   | 8.30  | Online in modalità sincrona, il primo incontro (2 ottobre) si terrà in presenza, in aula 517 | 35 |
| Triennale e magistrale | Libri e lettori attraverso i secoli                                                                      | <i>in via di definizione</i> | 1 |           |       |                                                                                              | 20 |
| Triennale e magistrale | Lingua ebraica                                                                                           | Colasuonno Maria Maddalena   | 1 | Martedì   | 10.30 | Online in modalità sincrona                                                                  | 20 |
| Triennale e magistrale | Lingua neogreca                                                                                          | Tentorio Gilda               | 1 | Giovedì   | 16.30 | Sant'Antonio Aula IV                                                                         | 20 |
| Triennale e magistrale | L'ufficio stampa di una casa editrice. Come comunicare i libri, sulla carta e online                     | Gobbi Tommaso                | 1 | Martedì   | 16.30 | S. Sofia Aula Delta                                                                          | 35 |
| Triennale e magistrale | Raccontare la scienza e la tecnologia                                                                    | Tognini Marco                | 1 | Mercoledì | 16.30 | S. Sofia Aula Delta                                                                          | 20 |

|                        |                                                                                                           |                      |   |                                                                                                      |       |                                                           |    |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----------------------------------------------------------|----|
| <b>Solo triennale</b>  | Scrittura italiana - Gruppo 1 - I semestre                                                                | Micheli Maria Silvia | 1 | Online in modalità asincrona, il primo incontro (6 ottobre, ore 10.30) si terrà in modalità sincrona |       |                                                           | 20 |
| Triennale e magistrale | Scritture professionali - laboratorio telematico e frontale                                               | Nardella Serena      | 1 | Online in modalità asincrona, il primo incontro (1 ottobre, ore 10.30) si terrà in modalità sincrona |       |                                                           | 30 |
| Triennale e magistrale | Scrivere per il web                                                                                       | Terrin Deborah       | 1 | Lunedì                                                                                               | 10.30 | S. Sofia Aula Zeta ( <b>solo per il 14/12 aula M402</b> ) | 30 |
| Triennale e magistrale | Valorizzare un patrimonio della Statale: gli Archivi di Egittologia tra archeologia e mondo contemporaneo | Piacentini Patrizia  | 1 | Mercoledì                                                                                            | 10.30 | FdP Aula 517                                              | 30 |
| Triennale e magistrale | Analisi sperimentale della voce                                                                           | Meluzzi Chiara       | 2 |                                                                                                      |       |                                                           |    |
| Triennale e magistrale | Animare un blog letterario                                                                                | Farina Michele       | 2 |                                                                                                      |       |                                                           |    |
| <b>Solo magistrale</b> | Cos'è tradurre? Riflessioni pratiche sulla traduzione dal Latino                                          | Gioseffi Massimo     | 2 |                                                                                                      |       |                                                           |    |
| Triennale e magistrale | Dalla scrivania dello scrittore a quella dell'editore. L'acquisizione di un'opera letteraria              | Morstabilini Andrea  | 2 |                                                                                                      |       |                                                           |    |
| Triennale e magistrale | Digitalizzazione e archiviazione di documenti cuneiformi e materiali archeologici vicino-orientali        | Oselini Valentina    | 2 |                                                                                                      |       | Online in modalità sincrona                               |    |
| Triennale e magistrale | Editoria scolastica: Il lavoro redazionale dal progetto editoriale alla pre-stampa                        | Rizzo Francesca      | 2 |                                                                                                      |       |                                                           |    |
| Triennale e magistrale | I Promessi sposi per la scuola                                                                            | Polimeni Giuseppe    | 2 |                                                                                                      |       |                                                           |    |
| Triennale e magistrale | Il diritto d'autore applicato alle opere letterarie                                                       | Cunegatti Beatrice   | 2 |                                                                                                      |       |                                                           |    |
| Triennale e magistrale | Il lavoro del libraio                                                                                     | Terreni Alessandro   | 2 |                                                                                                      |       |                                                           |    |
| Triennale e magistrale | Il teatro antico sulla scena contemporanea                                                                | De Sario Pietro      | 2 |                                                                                                      |       |                                                           |    |

|                        |                                                                                                           |                                    |   |                                                                                             |  |                             |    |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------------|----|
| Triennale e magistrale | Insegnare l'italiano lingua seconda e lingua straniera                                                    | Menzinger Di Preussenthal Costanza | 2 | Online in modalità asincrona, il primo e l'ultimo incontro si terranno in modalità sincrona |  |                             |    |
| <b>Solo magistrale</b> | Intelligenza Artificiale e Media: opportunità e sfide nell'analisi delle notizie                          | <i>in via di definizione</i>       | 2 |                                                                                             |  | Online in modalità sincrona |    |
| Triennale e magistrale | Introduzione all'armeno classico                                                                          | Tinti Irene                        | 2 |                                                                                             |  |                             |    |
| Triennale e magistrale | L'estetica indiana attraverso le fonti testuali                                                           | <i>in via di definizione</i>       | 2 |                                                                                             |  |                             |    |
| Triennale e magistrale | La redazione di una casa editrice. La pianificazione e le lavorazioni editoriali - Gruppo 2 - II semestre | Panzeri Sara                       | 2 |                                                                                             |  |                             |    |
| Triennale e magistrale | Le Digital Humanities applicate ai testi medievali e rinascimentali                                       | Amendola Francesco                 | 2 |                                                                                             |  | Online in modalità sincrona |    |
| Triennale e magistrale | Narrativa in redazione: dalla scelta alla pubblicazione                                                   | Centovalli Benedetta               | 2 |                                                                                             |  |                             |    |
| Triennale e magistrale | Nell'officina degli scrittori: laboratorio di filologia d'autore                                          | <i>in via di definizione</i>       | 2 |                                                                                             |  |                             |    |
| <b>Solo magistrale</b> | Officina codicologica                                                                                     | Gallo Federico                     | 2 |                                                                                             |  |                             |    |
| Triennale e magistrale | Paleografia e trasmissione dei testi in scrittura latina                                                  | Guglielmetti Rossana               | 2 |                                                                                             |  |                             |    |
| Triennale e magistrale | Progettare la promozione della lettura                                                                    | Ponte di Pino Oliviero             | 2 |                                                                                             |  |                             |    |
| <b>Solo triennale</b>  | Scrittura italiana – Gruppo 2 - II semestre                                                               | Giuliano Maria                     | 2 |                                                                                             |  |                             | 20 |
| <b>Solo magistrale</b> | Scrivere e leggere poesia oggi                                                                            | Di Dio Tommaso                     | 2 |                                                                                             |  |                             |    |
| Triennale e magistrale | Scrivere la tesi: dall'idea iniziale alla discussione                                                     | La Rosa Maddalena                  | 2 |                                                                                             |  |                             |    |

Maggiori dettagli sono contenuti nelle schede di insegnamento di ciascun laboratorio, visualizzabili:

- nell'elenco disponibile sul sito di ciascun corso di laurea ([Lettere](#), [Lettere moderne](#), [Filologia](#), [letterature e storia dell'antichità](#))
- cercando il nome del docente titolare del laboratorio sul [Chi e dove](#).

## Modalità di iscrizione

Si ricorda che la scelta dei laboratori è completamente libera, nei limiti dei posti disponibili, inoltre si precisa che:

- uno studente triennale non può iscriversi ai laboratori riservati a studenti magistrali;
- uno studente triennale può iscriversi ai laboratori solo a partire dal secondo semestre del primo anno di corso;
- non è possibile frequentare più volte uno stesso laboratorio.

L'iscrizione ai laboratori prevede due fasi:

### 1) preiscrizione

- necessaria per accedere alle lezioni e frequentarle
- per procedere, dalla pagina UNIMIA accedere alla sezione di iscrizione agli esami, poi selezionare “Attività didattiche e altri eventi” e procedere cliccando sul tasto blu “Iscrizione” all'attività “Preiscrizione laboratori primo / secondo semestre Lettere laurea triennale laurea magistrale”
- è possibile iscriversi a un solo laboratorio per semestre
- avviene intorno a metà settembre per il primo semestre e intorno a metà febbraio per il secondo semestre (le date di apertura delle pre-iscrizioni saranno comunicate via mail a tutti gli studenti e sui siti dei corsi di laurea)

### 2) iscrizione alla verbalizzazione dei crediti

- obbligatoria per il riconoscimento dei 3 CFU
- per procedere, dalla pagina UNIMIA accedere alla sezione di iscrizione agli esami, poi selezionare “Insegnamenti ad altra offerta libera”
- le scadenze sono riportate di seguito:

| <b>Primo semestre<br/>(appelli validi <u>solo</u> per<br/>laboratori del primo semestre)</b> | <b>Secondo semestre<br/>(appelli validi <u>solo</u> per<br/>laboratori del secondo semestre)</b> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 9-21 dicembre (appello 22 dicembre)                                                          | 17 maggio-3 giugno (appello 4 giugno)                                                            |
| 7-28 gennaio (appello 29 gennaio)                                                            | 7-28 giugno (appello 29 giugno)                                                                  |
| 1-11 febbraio (appello 12 febbraio)                                                          | 1-9 settembre (appello 10 settembre)                                                             |

Si chiede di iscriversi alla prima data disponibile, in modo da non rimandare l'acquisizione dei CFU.

Il risultato finale del laboratorio è dato come “Approvato” o “Non approvato”.

Per maggiori informazioni è possibile contattare la Segreteria didattica di Lettere; Lettere moderne; Filologia, letterature e storia dell'antichità: [didattica.lettere@unimi.it](mailto:didattica.lettere@unimi.it)